

СОЮЗИНФОРМКИНО

С  
СПУТНИК  
К  
сентябрь 1984  
КИНОЗРИТЕЛЯ







Ежемесячное  
рекламное обозрение  
Выходит с 1965 года  
Государственный  
комитет СССР  
по кинематографии  
Всесоюзное объединение  
«Союзинформкино»

## В НОМЕРЕ 9.1984

**ФИЛЬМЫ  
СЕНТЯБРЬСКОГО  
РЕПЕРТУАРА  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
КИНОКРИТИК  
ЮРИЙ  
БОГОМОЛОВ**

Европейская история	1
Тайна виллы «Грета»	4
Блистающий мир	6
И жизнь, и слезы, и любовь	8
Утро без отметок	12
Почти ровесники	13
Фильмы соцстран	14
Снова на экране:	
Щорс	16
Юбилей Довженко	17
Фрэнсис	18
Афиша СК	20

Редакторы: В. В. Желтова  
(ответственная за выпуск),  
Н. В. Нечаева, Н. В. Блинова  
Художественный редактор  
Ю. Л. Орешин  
Технический редактор  
Н. Д. Шайкина  
Корректор  
Е. Ю. Микиртумова

На 1-й стр. обложки:  
актриса Беата Тышкевич  
На 4-й стр. обложки:  
актер Леонид Филатов  
Фото В. П. Баженова

Оформление художника  
Н. И. Терехова

Фотографии и адреса артистов  
редакция не высылает

Место действия этой истории приблизительно — где-то в Западной Европе.

Зато время действия — вполне определено: середина 1983 года, самый канун размещения в некоторых из европейских стран американских першингов.

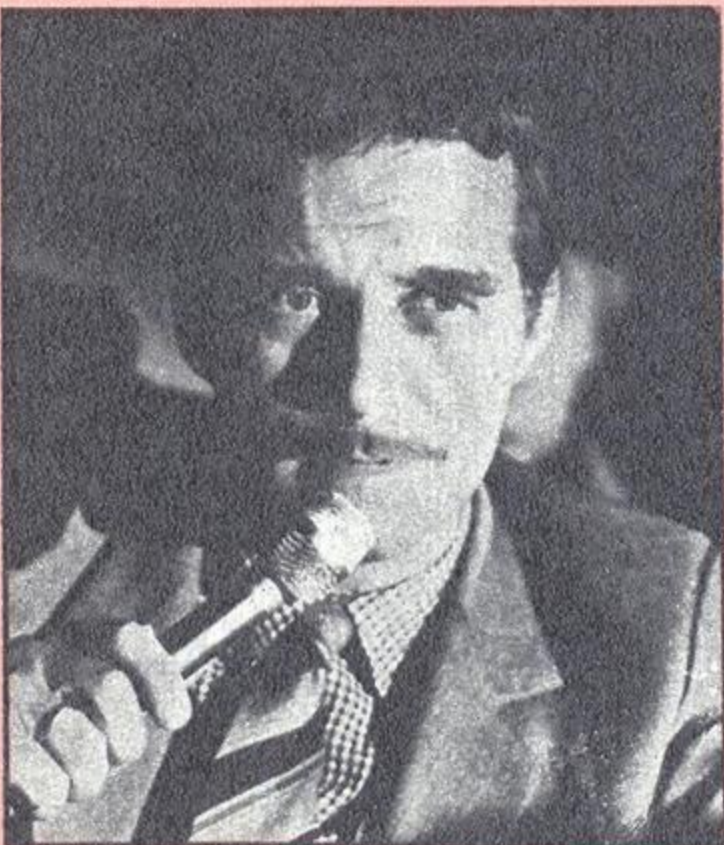
Фильму предшествует хроникальный пролог: кадры многочисленных антивоенных демонстраций, волной прокатившихся по городам европейского континента. Кадры эти хорошо знакомы каждому из нас по информационным телепрограммам. Здесь же, в фильме, они служат своего рода общезначимым, историческим камертоном тех вымышленных событий, о которых поведают с экрана сценарист Н. Леонов и кинорежиссер И. Гостев.

*Петер Лоссер — арт. Вячеслав Тихонов*



Впрочем, абсолютно вымышленными в этой «европейской истории», пожалуй, следует считать только имена и фамилии действующих лиц, да еще некоторые из обстоятельств личной жизни героев. Все остальное взято непосредственно из политических реальностей буржуазных демократий: перипетии предвыборной кампании,

*Голлан — арт. Паул Буткевич*





расстановка политических сил, парламентские и непарламентские приемы борьбы за власть, вмешательство иностранных спецслужб во внутренние дела суверенного государства, давление национального и международного капитала на демократические институты.

Политические силы на экране персонализированы в образах героев, вовлеченных с разной степенью активности в борьбу за власть, и шире — в борьбу за будущее мира. Это умеренный политик доктор Хайден, трезво оценивающий политическую ситуацию в стране и мире, чутко улавливающий настроение общественности, обеспокоенный опасностями милитаризации страны. Ему противостоит Виктор Олден — политик неонацистского толка, сторонник конфронтации как в политической, так и в



ных теней, создающих атмосферу неуверенности, нестабильности, зыбкости того, что происходит на той же площади Вознесения. И неверности того, что произносит, к чему призывает кандидат от свободных националистов.

Вокруг этих политических фигур поляризуются силы и люди их олицетворяющие.

На стороне Хайдена те, кто озабочен будущим, насущными проблемами сегодняшней действительности.

За Олдена — военно-промышленный комплекс, его командиры, подобные Шульману, его ревностные служители, подобные Коллеру.

Среди прочих персонажей этой полити-

*Хайден — арт. Владислав Стржельчик*

Автор сценария — Николай Леонов  
при участии Игоря Гостева  
Режиссер — Игорь Гостев

В ролях:

Вячеслав Тихонов,  
Беата Тышкевич,  
Леонид Филатов,  
Тамара Акулова,  
Альгимантас Масюлис,  
Владислав Стржельчик,  
Юозас Будрайтис,  
Станислав Микульский

# ЕВРОПЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

«МОСФИЛЬМ»,  
цветной

военной сферах современной действительности.

Противостояние дано резко, пластически определено. Это мы можем почувствовать по сценам предвыборных митингов, на которых держат ответ перед избирателями сначала Хайден, а затем — Олден.

Первый выступает на площади при свете дня. В своей речи, достаточно эмоциональной, он апеллирует к разуму человека, к его способности самостоятельно анализировать факты и перспективы развития событий.

Второй обращается к своим сторонникам при свете прожекторов, в окружении невер-



ческой драмы выделяются два человека, оба журналисты: умудренный опытом политический обозреватель влиятельной газеты Петер Лоссер и молодой честолюбивый репортер Хайнц, надеющийся одним сенсационным материалом добиться того авторитета и общественного признания, которого достиг его старший коллега долгим, кропотливым трудом.

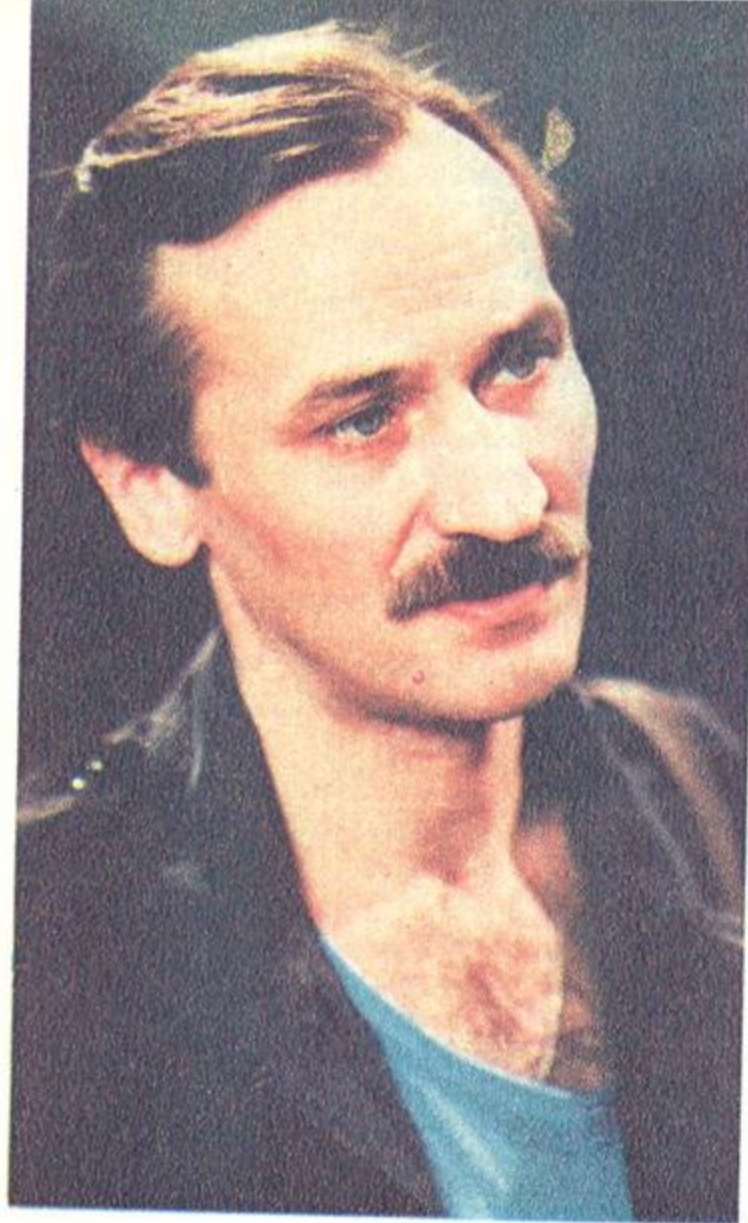
Выделяются они прежде всего потому, что оказались главными героями детективной интриги, сопутствующей предвыборной борьбе за власть. Дело в том, что сначала в руки одного, а затем и другого журналиста попадают важные документы, разоблачающие финансовую зависимость Олдена от иностранных банков. Детективная интрига сообщает сюжету необходимое напряжение. Это, в свою очередь, стимулирует интерес к судьбам героев. За них переживаешь, поскольку известно, что люди Коллера и Шульмана способны на все, в том числе на шантаж и убийство.

За них переживаешь еще и потому, что

*Анна — арт. Беата Тышкевич*

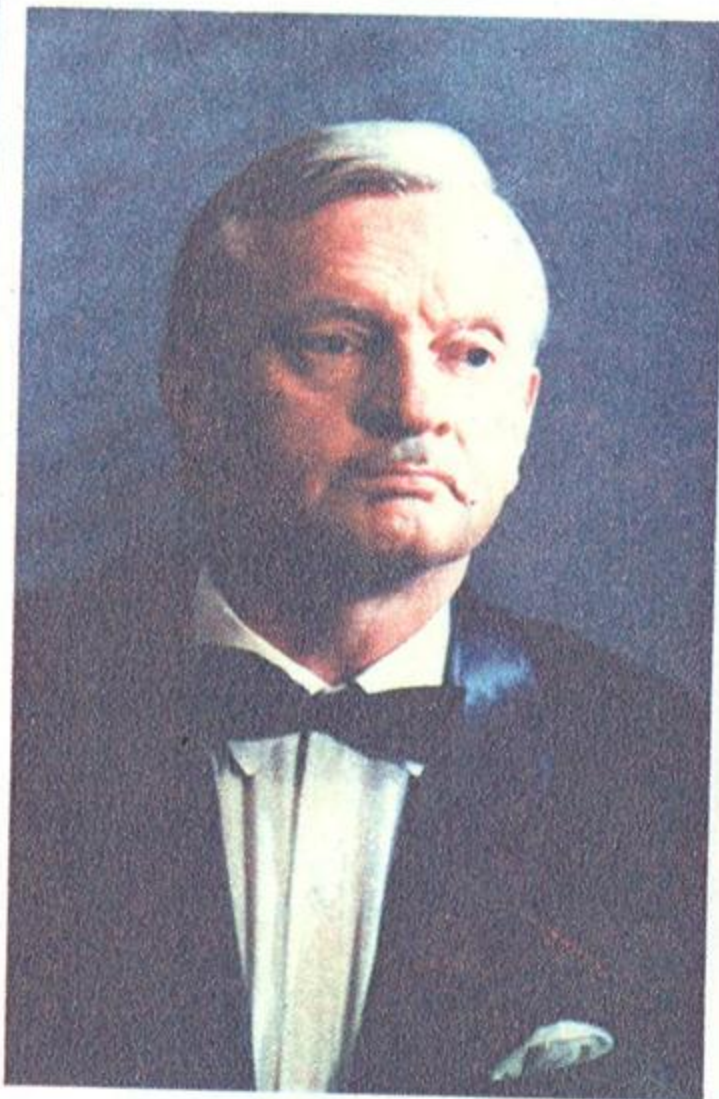






героев играют популярные советские актеры: Вячеслав Тихонов — Лössера, а Леонид Филатов — Хайнца. Оба актера добавляют важные краски в образы своих персонажей. Тихонов сообщает своему герою нравственную основательность и интеллектуальную пронзительность. Филатов наделяет своего персонажа недюжинным темпераментом и всеокрушающим жизнелюбием, благодаря чему этот беспринципный профессионал, человек без политических убеждений, вполне принявший жестокие законы буржуазного общежития, не лишен известного обаяния.

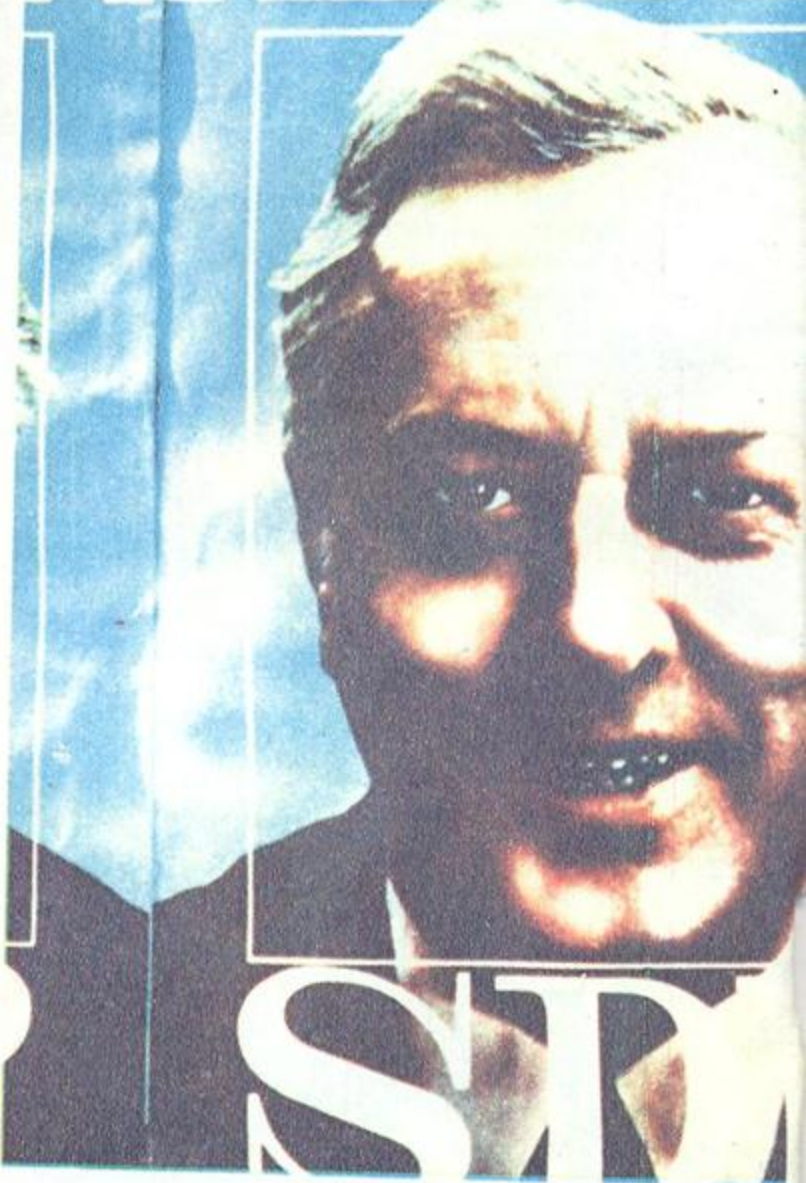
*Хайнц — арт. Леонид Филатов  
Коллер — арт. Альгимантас Масюлис*



# ЕВРОПЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ



# HEINZ



раментом и всеокрушающим жизнелюбием, благодаря чему этот беспринципный профессионал, человек без политических убеждений, вполне принявший жестокие законы буржуазного общежития, не лишен известного обаяния.

Но главный интерес к этим фигурам объясняется, пожалуй, тем, что оба журналиста олицетворяют две категории людей, от которых самым непосредственным обра-

*Тони — арт. Владимир Шевельков*







# HEIDEN HEIDEN



# STOP STOP

зом зависит победа на выборах.

Петер Лоссер представляет тех, кто помнит уроки прошлого и способен их связать с опытом настоящего, кто легко различит за показным и нарочитым демократизмом Олдена шовинистическую подоплеку и диктаторские притязания политика гитлеровского пошиба.

Хайнц, подобно многим своим сверстникам, живет настоящей минутой, для него фашизм, прошлый и будущий, подернут дымкой времени. Эти реальности как бы не реальны. Зато реальны театральные эффек-

ты, к которым прибегают Олден и его закулисные покровители — это явление народу на мотоцикле в сопровождении моторизованной колонны, эта показная простецкость, эта псевдодемократическая фразеология, эта довольно прозрачная социальная демагогия.

Симптоматично и символично, что оба героя подверглись яростному давлению со стороны людей, представляющих интересы реакции. Тут было все: подкуп, шантаж, обман, наконец, убийство.

Символично потому, что такому же дав-

лению подвергаются сегодня целые народы европейского континента.

«Европейская история» — это история борьбы людей разных политических убеждений против самоубийственной гонки вооружений.

Она продолжается в реальной европейской истории: едва ли не каждый вечер на экранах телевизоров мы видим документальные свидетельства.

Фильм советского режиссера Игоря Гостева занимает в этой борьбе активную, наступательную позицию.



Каролина — арт. Елена Финогеева  
Окорес — арт. Юрий Соломин

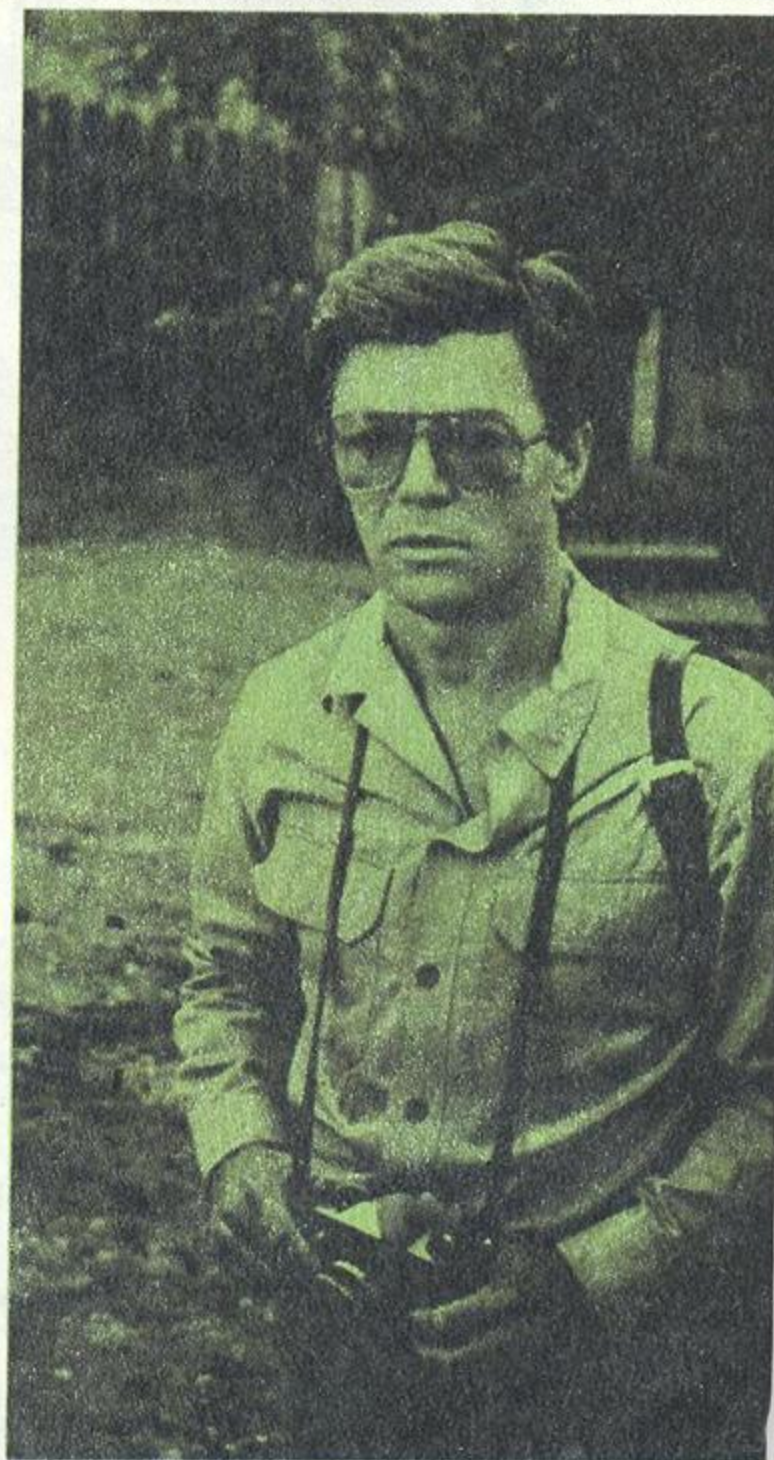
С первых кадров мы погружаемся в атмосферу романтической таинственности... Затемненное пространство какого-то комфортабельного подвала, гробница, приглушенно звучащая потусторонняя музыка, человек в черных очках, загадочные фигуры людей в белых балахонах с черной окантовкой, с треугольными прорезями для глаз... Горящие свечи еще более романтизируют действие, содержание которого — посвящение в члены тайной масонской организации очередного новобранца — некоего Марроне, тюремного надзирателя.

Ритуал серьезен. Он предусматривает личную исповедь без утайки и страшную клятву некоему архитектору Вселенной в беззаветной преданности.

Архитекторы самой организации, масонского братства «Щит и шлем», скучая, просматривают этот спектакль в видеозаписи. Видно, что такого рода просмотры давно перестали быть для них сколько-нибудь интересующим зрелищем; смотрят по обязанности, в информационных целях.

Организация, судя по всему, действует как хорошо сработанные и точно отлаженные часы. Она стала негласным властителем и руководителем экономической и политической жизни одной из западных стран. Но как вскоре выяснится, у этого всемогущего руководителя есть свой руководитель и архитектор — иностранная разведка.

Цепочку этих взаимозависимостей показывает фильм «Тайна виллы «Грета», поставленный Тamarой Лисициан по сценарию, написанному ею же в сотрудничестве с Владимиром Малышевым.



Трани — арт. Александр Збруев  
Плинтю — арт. Ивар Калниньш

Сделан этот фильм, как и предыдущая картина Тamarы Лисициан «На Гранатовых островах», в жанре политического детектива. В жанре, соединяющем динамично развивающийся сюжет и конкретику фактов, событий сегодняшнего дня. Жанр этот пользуется особым вниманием и расположением у массовой зрительской аудитории и особенно в тех случаях, когда в фильме заняты популярные актеры.

В данном случае мы увидим в главных ролях Ивара Калниньша, Александра Збруева, Юрия Соломина, Елену Финогееву. В менее значительных по объему ролях — опытных Г. Тонунца, В. Никулина, О. Анофриева, И. Унгурияну, С. Фараду. Судя по именам это очень опытная и весьма профес-





сиональная «актерская команда». В фильме она выглядит выразительно и играет довольно разнообразно: Ивар Калинин и Елена Финогеева — в лирико-романтическом ключе; Гурген Тонунц и Ион Унгуриану привносят в образы отрицательных персонажей краски злодейско-романтические; Валентин Никулин сообщает своему герою немалую дозу инфернальности; Семен Фарада дает комическую краску; Юрий Соломин и Александр Збруев остаются в рамках строго реалистических приемов актерского исполнительства.

Такое сближение острой условности с житейской достоверностью естественно для

фильма, который по правилам самого жанра должен органично соединить вымышленное с обстоятельствами, имевшими место в действительности.

Следя за тем, как честолюбивый журналист Ян Плинтю в погоне за сенсационным материалом разматывает темную историю банкротства банкира Лоранса и обнаруживает нелегальную организацию, которая фактически контролирует не только финансовую, но и политическую жизнь его страны, мы вспоминаем события не столь уж давно минувших дней, а именно скандал, вызванный разоблачением связей некоторых

политических деятелей Италии с подпольной, находящейся вне закона организацией — масонской ложей «П-2».

Таким образом, захватывающая интрига фильма имеет под собой реальную жизненную основу. И целью фильма, следовательно, является не просто занимательность, фильм решает актуальную задачу сегодняшнего искусства — разоблачает тайные пружины, закулисные механизмы буржуазной демократии.

И в этом смысле можно сказать, что зрелищный политический детектив служит как эффективное публицистическое оружие.



# Гайна — виллы рета

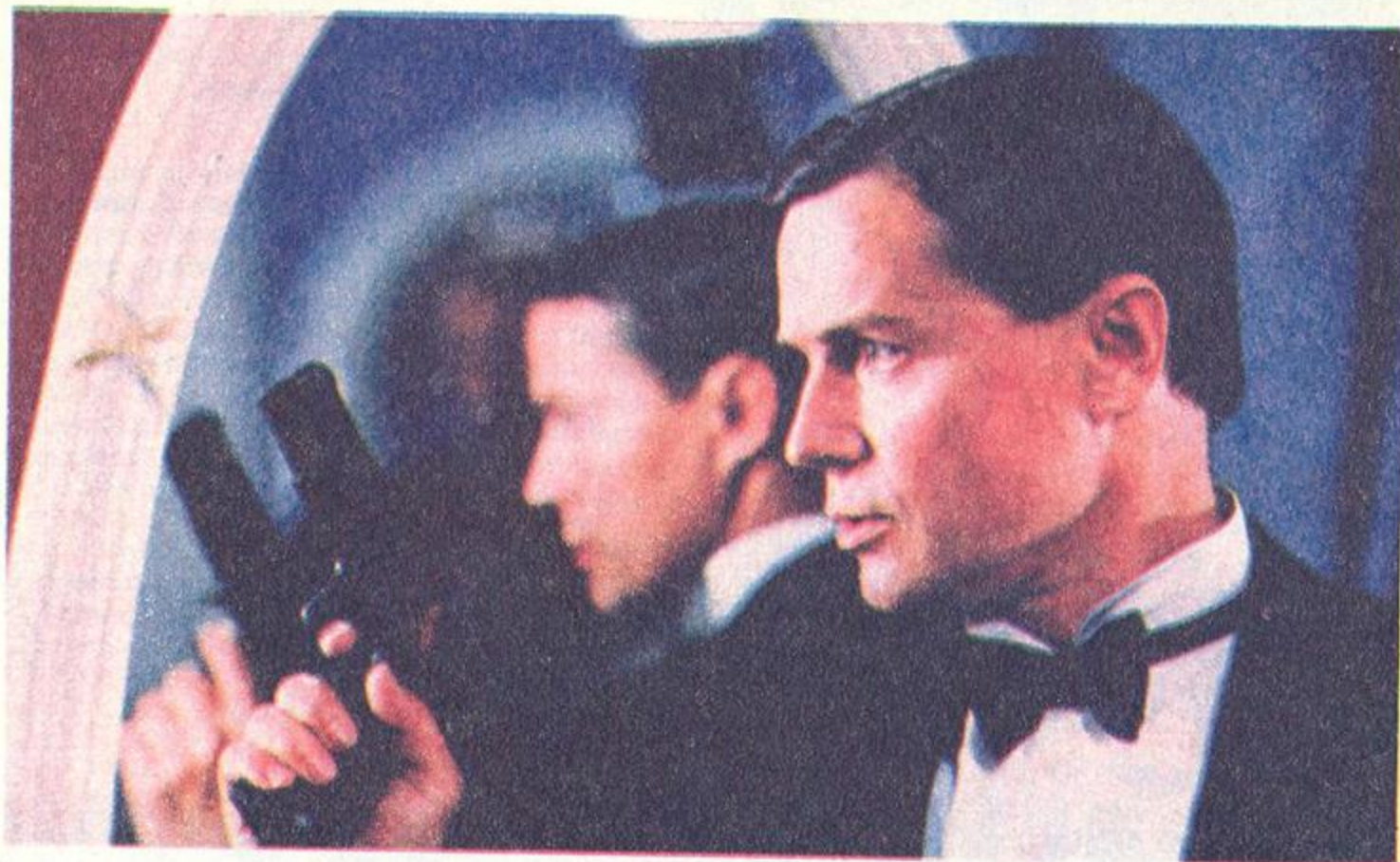
«МОСФИЛЬМ»,  
частной

Авторы сценария —  
Владимир Малицкий, Тамара Длещицман  
Режиссер — Тамара Длещицман

В ролях:  
Ивар Калинин, Александр Збруев,  
Елена Финогеева, Юрий Соломин,  
Витаутас Томкус, Ион Унгуриану







На манеже царил и потешал публику клоун Арси. Он пародировал номер, ради которого все собрались — свободный полет Человека Двойной звезды по имени Друд. Получалось у шута не очень весело: он подпрыгнул, ухватился за лонжу, которая его взметнула над ареной, а потом он потешно бултыхнулся головой в песок, беспомощно болтая ногами. Клоун потешался над чудом, но еще больше над верой в него. Толпа смеялась, но все равно верила в возможность невозможного.

В него не верили, но его боялись некор-

*Гратисс — арт. Лев Прыгунов*

Автор сценария и режиссер — Булат Мансуров  
В ролях: Тийт Хярм, Илзе Лиена, Юлле Тудре,  
Павел Кадочников, Глеб Стриженов, Лев Прыгунов

## БЛИСТАЮЩИЙ МИР

«МОСФИЛЬМ»,  
цветной,  
широкоформатный

*Руна — арт. Илзе Лиена*

нованные властители страны — братья Дауговет.

И чудо случилось сразу после антракта: появился человек, легкий и пластичный, как пламя свечи, и взмыл под купол цирка, который стал казаться сводом неба.

О волшебном даре человека — парить в небе — рассказывает новая картина режиссера Булата Мансурова «Блистающий мир», являющаяся экранизацией одноименного романа одного из самых читаемых писателей в нашей стране Александра Грина.

Рассказывает увлекательно, точно и бережно воспроизводя основные сюжетные линии романа, тонко чувствуя и верно пере-

*Друд — арт. Тийт Хярм*

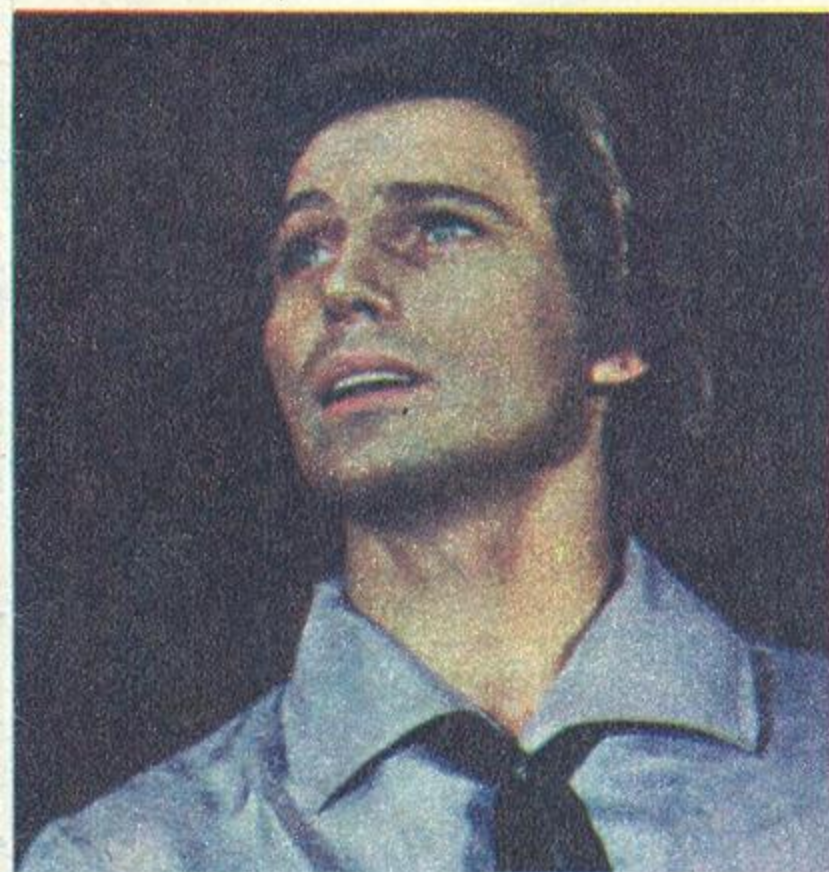






Глеб Стриженов выявляет в своем юродствующем герое — клоуне Арси — трагическую обреченность изверившегося в жизни, в идеалах, в своих силах человека.

Все это очень важно для фильма, сюжет которого столь же фантастичен, сколь и символичен. Ведь «блистающий мир» — это не просто волшебная удивительная страна, в которой живут необыкновенные люди, живет человек, обладающий счастливым даром летать наяву, это мир, который существует внутри человека. Он огромен и богат, как Вселенная. Он щедр, как Солнце. И надо иметь отвагу, чтобы открыть в себе этот блистающий солнечный мир.



давая романтическую атмосферу действия, которым обычно насыщены произведения Грина.

Этому несомненно способствует богатая оттенками светопись оператор Н. Василькова, причудливость и изящество декорационного оформления. Ну и, разумеется, актеры, все без исключения, но каждый по-своему привносящие в роли романтические краски. Это относится не только к лирическим персонажам Друда и Руны, которых играют профессиональные танцовщики (Друда — солист Эстонского государственного театра оперы и балета Тийт Хярм, а Руну — балерина ГАБТа Илзе Лиэпа), но и к так называемым характерным персонажам. Павел Петрович Кадочников сообщает обоим своим героям (он играет братьев Дауговет) зловещую загадочность, некую демоничность, которая должна загнипотизировать всех и вся.

Друд открыл его в себе. Потому он летает не только во сне. Потому он выше соблазнов богатства, славы и даже власти.

Потому его страшатся те, кто основывают свою власть над людьми на богатстве и страхе, — миллиардер Садди и его брат — министр тайной полиции Чаппи Дауговет.

Все, что могут позволить эти тираны своим подневольным, — светить как лампочки или как фонари, в исключительных случаях — как маяки.

Друд отважился стать солнцем для человечества. Потому бескомпромиссна схватка, в которую вступили с Друдом, человеком-птицей, все силы зла. Но солнце непобедимо, оно может зайти за тучу, за край земли, но наступает время, и оно восходит, оно рассеивает любой туман... Таков гуманистический пафос романа А. Грина и фильма Булата Мансурова.



«МОСФИЛЬМ»,  
цветной

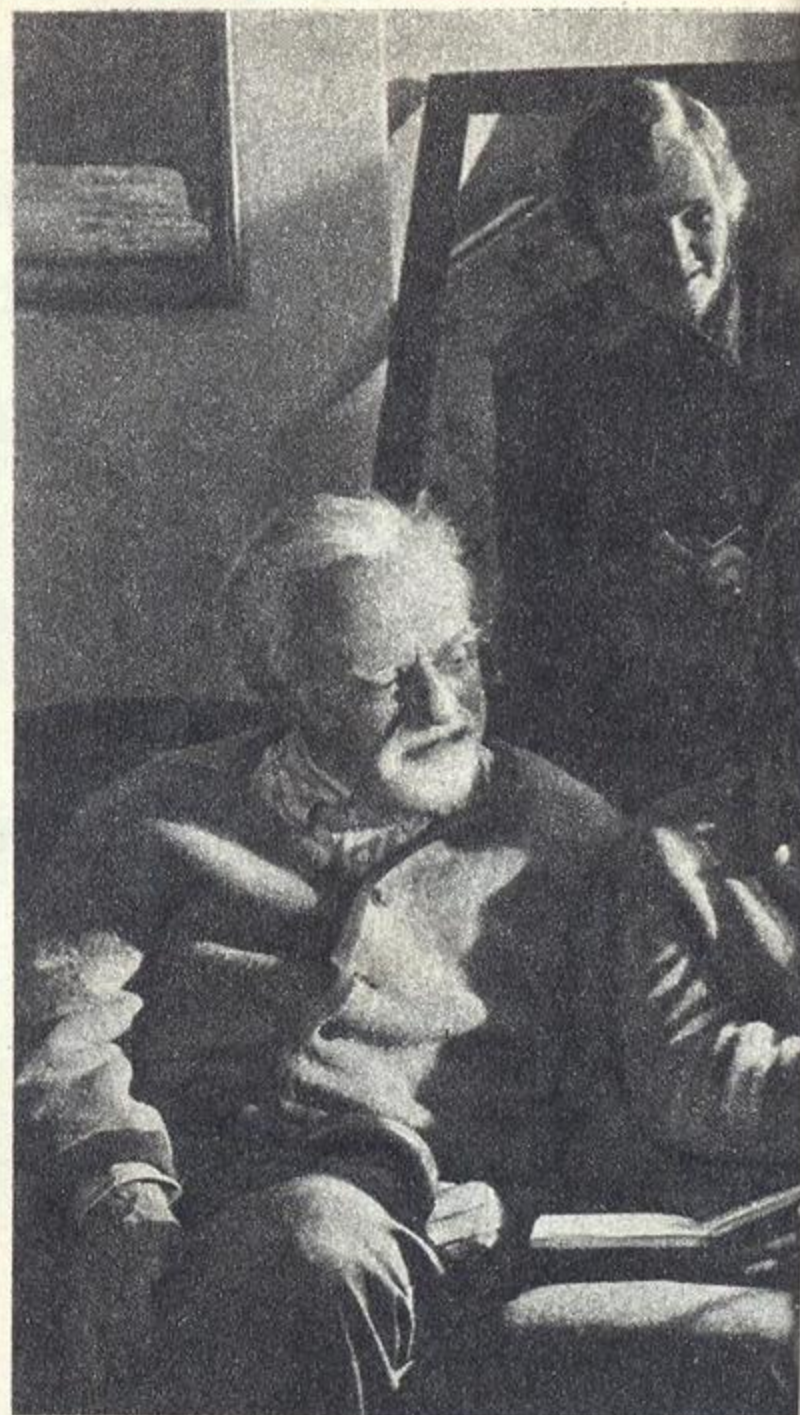
Автор сценария  
и режиссер —  
Николай Губенко

# И ЖИЗНЬ, И СЛЁЗЫ, И ЛЮБОВЬ

Ранним, не очень приветливым утром прибывает в дом ветеранов новый главврач Волошина.

Вид дома печален: давно некрашеные стены ампиричного строения, колонны, потерявшие былую стройность и строгость вертикальных линий... Центральная аллея, упирающаяся в фасад здания, перегорожена

Волошина — арт. Жанна Болотова  
Степан Степанович —  
арт. Евгений Евстигнеев



могучим, ветвящимся во все стороны стволом липы, впрочем, судя по всему, безжизненным.

Неприютен этот приют для старых и больных людей: на всем печать запустения, забвения... Для этого дома, как и для его обитателей, утра как бы не существует: в любое время суток — вечер.

Вечер жизни этих людей отягощен инерцией равнодушия администрации дома. Тут самая характерная фигура — директор дома — Житенев (П. Щербаков). Он — само воплощение казенного величия. Воплощением эгоистического высокомерного хамства является шеф-повар Антонина (ее удивительно точно и житейски узнаваемо сыграла Наталья Гундарева). Когда эгоизм объеди-

няется с казенщиной, нет, кажется, силы, способной одолеть эту преграду, прорваться сквозь нее живому человеческому импульсу.

Волошина (Ж. Болотова) прорывает блокаду бесчеловечности.

Но, впрочем, не противоборство душевно щедрой главврача и бездушного бюрократа-директора составляет основной интерес сюжета. Эта конфликтная коллизия всего лишь обрамляет главную тему фильма — одоление одиночества и отчужденности человека, волею обстоятельств поставленного в трудную ситуацию одиночества и разобщенности.

Постепенно, по мере того как проступают черты характеров и судеб обитате-





В ролях:  
Жаина Болотова,  
Евгений Евстигнеев,  
Сергей Мартинсон,  
Федор Никитин,  
Петр Щербаков,  
Елена Фадеева

лей этого дома, как вникаешь в круг их мыслей, мотивов поступков, открывается глубина гуманистического замысла картины.

Это ведь рассказ не просто о проблемах и сложностях налаживания сносного быта дома престарелых, не только о том, как энергией и настойчивостью одного хорошего человека удалось выбить средства на ремонт здания, победить казенщину другого, не очень хорошего человека.

Это еще и рассказ о том, как в очень тяжелых условиях, несмотря ни на что, пробиваются в поступках и отношениях людей сердечные чувства.

Вдруг набухли почки на давно засохшей лице...

Вдруг улыбка мелькнула на бледном, почти безжизненном лице Крупенина (Ф. Никитин)...

*Антонина — арт. Наталья Гундарева  
Житенев — арт. Петр Щербаков*



Вдруг в сумеречном сознании старца Егошкина (С. Мартинсон) сверкнуло подобие воспоминания о давней-предавшей любви, и он даже вспомнил имя девушки, вспомнил с восторгом, будто вернулось это чувство...

И даже в совершенно замшелой душе склочницы со стажем Птицыной (К. Ильенко) вдруг шевельнулось нечто вроде нежного воспоминания о первом чувстве.

Это только самые начатки живых человеческих чувств...

Но в фильме есть и счастливые минуты их цветения. Это, когда Степаныч на самодельной каталке с мотором гоняет по дорожкам сада, потом его подопечный Чистов (М. Брылкин) мчит на той же каталке,

а потом снова Степаныч. На мгновение старцы становятся детьми...

Но самое большое торжество прибережено на финал, когда обитатели этой понемногу потеплевшей обители отмечают восьмидесятилетие певицы Сербиной (Е. Фадеева). Приезжает сам Козловский, который всему торжеству придает особую нарядность и праздничность. И необыкновенной теплотой наполняется встреча людей, чувствовавших себя прежде чужими, разобщенными.

Режиссер Николай Губенко (он же и автор сценария) снял очень поэтичную ленту, где много трогательного до слез и смешного сквозь слезы. Как в жизни, которую мы постигаем в зеркале правдивого искусства.





**До свидания, Киев!**  
**Здравствуй, Минск!**

XVII Всесоюзный кинофестиваль, который проходил минувшей весной в Киеве, имел в отличие от других кинофестивалей свои особые приметы. Именно в этом году отмечалось 90-летие со дня рождения прекрасного режиссера Александра Петровича Довженко и участники кинопрезидника поехали в Черниговскую область в село Сосниця на родину режиссера, чтобы отдать дань уважения и признательности великому сыну украинского народа.

Знаменательно было и то, что День Победы гости фестиваля праздновали в Киеве в год сорокалетия его освобождения от фашистских захватчиков, а накануне этого замечательного майского праздника в киевском Доме кино состоялось вручение медалей имени Довженко за создание лучших кинофильмов на героико-патристическую тему.

И конечно же, прошедший фестиваль был отмечен высоким уровнем представленных на конкурс картин. В спор вступили фильмы Александра Алова и Владимира Наумова «Берег», Петра Тодоровского «Военно-полевой роман», Эльдара Шенгерия, Никиты Михалкова «Без свидетелей», Болота Шамиева «Волчья яма», Игоря Добролюбова «Белые росы», Николая Мащенко «Нарижская драма», Самсона Самсонова «Одиноким предоставляется общежитие», Яниса Стрейча «Чужие страсти», Расима Оджагова «Парк» и другие...



2

4. Динара Асанова (главный приз фестиваля за создание фильма «Пацаны»), Никита Михалков (приз за лучшую режиссуру — фильм «Без свидетелей») и Юрате Онайте (приз за лучшую женскую роль в фильме «Женщина и четверо ее мужчин»).

5. Пресс-конференцию по фильму «Берег» ведет главный редактор журнала «Советский экран» Даль Орлов. На вопросы журналистов отвечают режиссер Владимир Наумов и актриса Наталья Белохвостикова.

6. Любовь Виролайнен и Тамара Семина на Киевском производственном объединении «Химволокно».

Оказалось, что в судьбе многих кинематографистов, приехавших в эти майские дни в столицу Украины, Киев сыграл немаловажную роль. Здесь начинали свой творческий путь Владимир Наумов вместе с Александром Аловым; на киностудии имени Александра Довженко снимались практически все актеры, принимавшие участие в фестивале: Олег Янковский, Всеволод Санаев, Игорь Дмитриев, Светлана Сухова, Борис Щербаков, Лев Пригунов, Тамара Акулова, а Леонид Каневский и режиссер-мультипликатор Гарий Бардин родились и выросли в Киеве.

Разнообразны были маршруты фестиваля. Кинематографисты посетили крупнейшие предприятия Киева: завод «Большевик», славный своими революционными традициями; легендарный завод «Арсенал»; Киевское производственное объединение «Химволокно» институт имени Патона. Встретились с коллегами на киностудии имени А. Довженко и «Киевнаучфильм». Посадили яблоневый сад в музее народной архитектуры и быта Украинской ССР. Побывали у труженников области в Белой Церкви, Броварах, Василькове. И каждый день в кинотеатрах столицы происходили встречи зрителей с создателями конкурсных фильмов.

Отшумел фестиваль. Победителям (вы их видите на этих снимках) вручены призы. Гости разъехались, чтобы встретиться через год — на XVIII Всесоюзном, в Минске.



3

1. Эльдар Шенгеля, получивший главный приз и диплом фестиваля за фильм «Голубые горы, или Неправдоподобная история», удостоился и специального приза журнала «Крокодил».

2. Узбекская актриса Тамара Шакирова приехала на кинофестиваль не одна, а с дочерью.

3. Участники фестиваля сажают яблоневую аллею в музее архитектуры и быта Украинской ССР под открытым небом.



4



5







7. Режиссер-постановщик Самсон Самсонов, сценарист Аркадий Инин и актриса Тамара Семина получают приз и диплом фестиваля за лучшую кинокомедию — «Одиноким предоставляется общежитие».

8. Украинский артист Иван Гаврилюк и актер из Молдавии Григоре Григориу.

9. Петр Тодоровский и Николай Бураев имеют немаловажный повод для радости — их фильм «Военно-полевой роман» получил главный приз и диплом фестиваля.

10. Юрате Онайте и Всеволод Санаев (приз за лучшую мужскую роль в фильме «Белые росы») после вручения призов фестиваля.



1 сентября — единственный день в школьном учебном году, когда учителя не ставят оценок своим ученикам. В такое вот утро без отметок произошли забавные и поучительные приключения шестилетнего Глеба.

Совершив незамысловатую операцию по обмену складного ножа на школьную форму и ранец внезапно заболевшего товарища, Глеб под чужой фамилией оказывается за партой. Конечно же, он забывает свою, то есть товарища, фамилию, с трудом вспоминает, как зовут маму, совершенно не представляет, где она работает, и, естественно, не знает точного адреса. Так начинается вся неразбериха и катавасия, в которую оказались втянутыми не только друзья новоиспеченного школьника Глеба, бабушки, дедушки, мамы и папы, школьный врач и учителя, но еще и популярные актеры Вахтанг Кикабидзе и Юрий Соломин. У отчаянного любителя телевизионных фильмов Глеба все смешалось в голове — правда



Глеб — Кирилл Головкин

и вымысел, жизнь и сюжеты детективных историй.

Как и полагается эксцентрической музыкальной комедии, лента сценариста Оскара Ремеза и режиссера Владимира Мартынова пронизана музыкой, песнями, танцами и смешными трюками. Главную роль шестилетнего Глеба исполняет уже не новичок в кинематографе Кирилл Головкин. Вы наверняка помните его роль в фильме Ю. Чулюкина «Не хочу быть взрослым». В картине снялись такие известные актеры, как Валентина Талызина, Игорь Кваша, Георгий Штиль. И хотя лента «Утро без отметок», снятая на киностудии имени М. Горького, адресована детям, думается, что она не оставит равнодушными и их родителей.

Автор сценария — Оскар Ремез  
 Режиссер — Владимир Мартынов  
 В ролях:  
 Кирилл Головкин, Маша Вартикова,  
 Паша Гайдученко,  
 Алеша Тюриков,  
 Ваня Сухоруков, Марина Яковлева,  
 Игорь Кваша, Валентина Талызина,  
 Валентина Грушина, Евгений Герасимов

# УТРО БЕЗ ОТМЕТОК

КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО;  
 цветной, широкоэкранный



Кузьмин —  
арт. Михаил Морозов

Каково было удивление всей честной компании, учеников десятого класса одной из средних школ, когда первого сентября в вошедшем в класс новом учителе они без труда узнали Славку Кузьмина — доброго знакомого, с которым повстречались незадолго до этого на вечеринке. Вечеринка была веселой: с танцами, трепом на разные темы, в том числе и серьезные — о цели и средствах, о призвании, о жизненных принципах и, конечно, о счастье. Необязательные вопросы, неприятательные ответы... Славка был, как все, свойский, общительный, в меру остроумный. Когда расставались, взял гитару и запел неприятательную песенку — ребята подхватили...

И вот первого сентября выясняется, что «почти ровесник» — твой учитель, Вячеслав Андреевич Кузьмин; оказывается, что вчерашних друзей разделяет довольно значительная дистанция, измеряемая образованием и жизненным опытом.

Знакомство «почти ровесников» и узнавание начинается как бы заново. Начинается своего рода расшифровка сложностей тех проблем и вопросов, которых вскользь касались на вечеринке ребята. Они расшифровываются в отношениях ребят к старому,



Наташа —  
арт. Анна Исайкина

умирающему учителю, к памяти о нем, к друг другу, в способностях думать нетрафаретно, чувствовать непосредственно, принимать решения, совершать поступки.

Когда человеку 16 лет — это много или мало? Это еще 16 лет или уже 16?

Авторы картины, сценарист Денис Драгунский и режиссер Татьяна Пименова, настаивают, что шестнадцать лет — это ответственнейшая пора в жизни человека, это уже не просто проба пера, некие предварительные наброски к той взрослой жизни, что начнется за порогом школы и даже института, что шестнадцать лет — это время, когда уже пора жить набело.

Видимо, поэтому авторы ленты «Почти ровесники» сближают своих героев, тех, кто еще учится в школе, и тех, кто подобно молодому учителю или молодому главврачу, уже сделали решительные шаги на трудовом поприще жизни, определили свои мировоззренческие позиции.

Сближают, чтобы нагляднее было видно, как стремителен переход от детства к взрослой жизни, от поры ученичества к осознанию своей самостоятельности личной и социальной, к ответственности за свою жизнь.

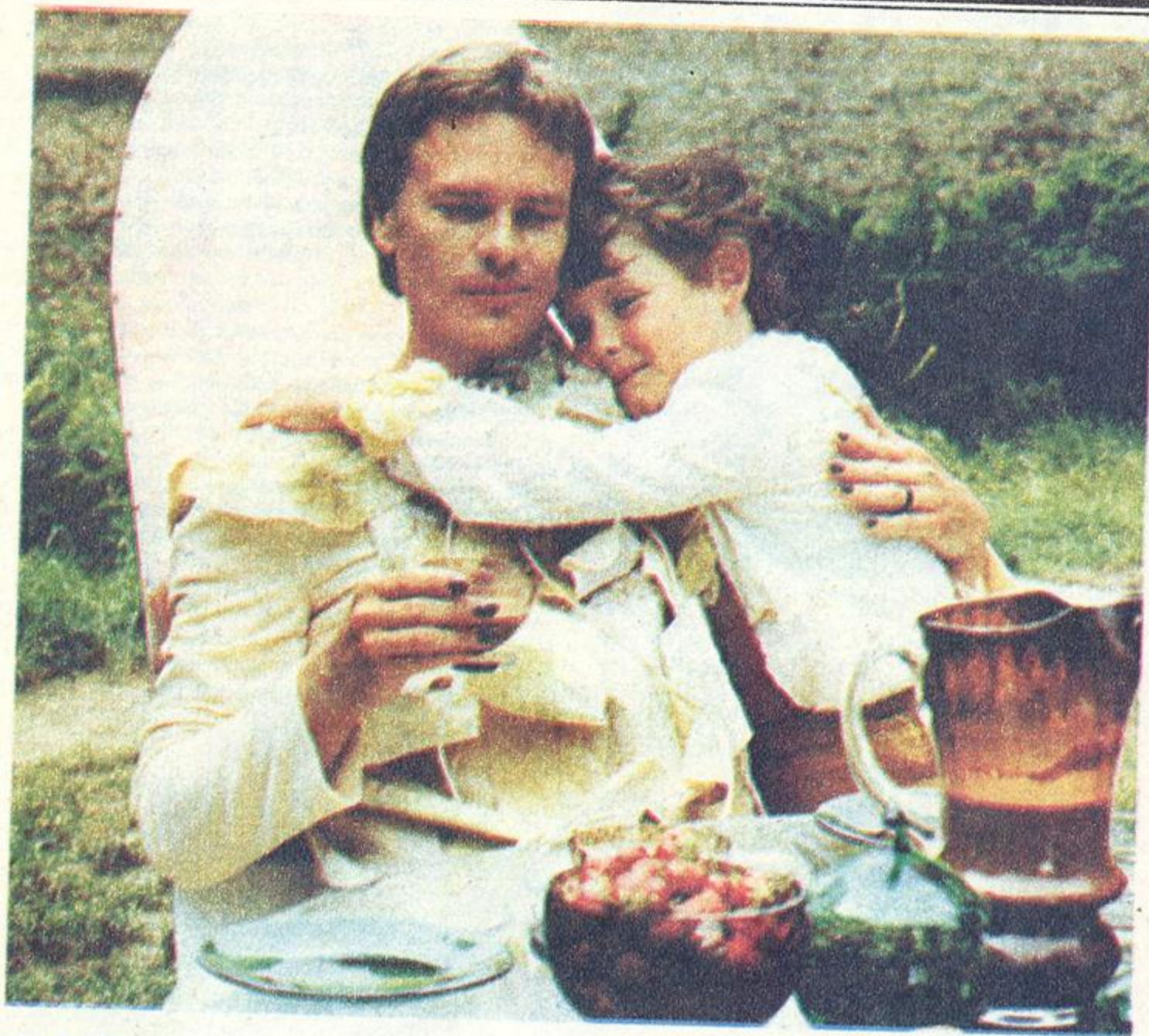
КИНОСТУДИЯ ИМ М. ГОРЬКОГО,  
цветной,  
широкоэкранный

# ПОЧТИ РОВЕСНИКИ

Автор сценария — Денис Драгунский  
Режиссер — Татьяна Пименова  
В ролях:  
Михаил Морозов, Лена Новосельская,  
Юра Жуков, Ваня Именитов,  
Вероника Косенкова, Владимир Петров







## ВОЛШЕБНИК ЛАЛА

ВЕНГРИЯ,  
цветной

Автор сценария — Магда Сабо  
Режиссер — Илона Каткич  
В ролях:  
Ирина Алферова, Марци Месарош,  
Корнел Геллеи, Габор Надь

Сказочные сюжеты, как правило, адресованы и взрослым, и детям. Волшебная сила превращений, чудодейственных лекарств, магических заклинаний, фантастических приключений безотказно действует на любую аудиторию, делая одних зрителей чутьточку наивнее, других немного мудрее, третьих — отважнее.

Сказки учат добру и обязательно кончаются его победой. В этом смысле история, рассказанная венгерскими кинематографистами в фильме «Волшебник Лала», — не исключение.

В прекрасной волшебной стране живет прекрасная волшебница Ирис (ее сыграла советская актриса Ирина Алферова) и ее маленький сын Лала. Мальчик скучает и часто тайком убегает из королевства к людям, где и находит своих настоящих друзей.

Тем временем злой волшебник, главный маг по имени Атерпатер, объявляет, что у

мальчика сердце обыкновенного человека и по закону он должен быть изгнан из их прекрасной страны.

Так завязывается конфликтная коллизия, в которой участвуют не только волшебники, но и новые товарищи Лала — девочка Беата и аптекарь Чилл. Их преданность и отвага делают чудеса, благодаря которым герои после многочисленных увлекательных приключений побеждают злые чары мага.

Как выясняется, люди тоже могут быть волшебниками, когда они принимают сторону добра и встают против зла, когда окрылены благородными целями постоять друг за друга и наказать недруга. И в этом смысле сказка, рассказанная венгерскими кинематографистами, при всей фантастичности заключает полезный урок «добрым молодцам», как молодым, так и тем, кто постарше.

## МАЛЕНЬКИЙ БОЛЬШОЙ ХОККЕИСТ

Маленького хоккеиста зовут Давид. Того мальчика, что побольше ростом, — Петр. У мальчиков много общего: привязанность к хоккею, спортивное честолюбие, любимый тренер... Наконец, мальчикам симпатична одна и та же девочка по имени Алена.

Их многое разъединяет. В первую очередь определенные жизненные принципы. Давид готов всем пожертвовать для команды, на все готов ради ее интересов. Петр заметно отягощен сознанием собственной исключительности и на хоккейном поле, где чувствует себя звездой, и дома, где папа и мама не знают, как угодить своему ребенку.

По мере того, как уважение Петра к себе растет, его уважение к товарищам, тренеру, родителям тает. Он запутывается во лжи по





## ЧЕХОСЛОВАКИЯ, цветной

мелочам и пустякам и попадает в трудную ситуацию, из которой ему помогают выбраться с честью и достоинством тот же Давид, тренер Томек, отец...

Подросток приходит к осознанию ценности очень важной вещи — человеческой дружбы.

И в этом главная ценность чехословацкой картины, адресованной в основном юношеской аудитории, причем прежде всего — ее мальчишеской половине.

«Маленький большой хоккеист» стал одним из приметных фильмов последнего Московского МКФ детских и юношеских фильмов. Он заслужил признание у детской аудитории и одну из почетных наград жюри фестиваля. Этой наградой стала красивая



шкатулка, выполненная палехскими мастерами, — приз Спортивного Комитета СССР и Федерации спортивного кино СССР. Такое авторитетное признание спортивных достоинств детской картины не случайно. В ней действительно с большой изобретательностью снята столь увлекательная и динамичная игра, как хоккей, любимая игра миллионов мальчишек и в Чехословакии, и в нашей стране.

Автор сценария — Милан Шимек  
Режиссер — Йозеф Пинкава  
В ролях: Зденек Коминек,  
Павел Рочень, Иржи Гурыча,  
Яна Гавлова, Иржи Томек



## Где ты живешь?

Автор сценария — Атанас Цанев  
Режиссер — Генчо Генчев  
В ролях: Марин Янев,  
Атанас Димитров, Бела Цонева,  
Иван Янчев, Антонио Цекон

Картина болгарских кинематографистов «ГДЕ ТЫ ЖИВЕШЬ?» затрагивает важнейшие проблемы воспитания молодого поколения. Герои фильма — инспектор детской комнаты милиции Велев и его подопечный пятнадцатилетний Евгений Христов, хулиганство которого заставляет инспектора всерьез задуматься над причиной неуравновешенного поведения подростка.

Сценарист Атанас Цанев и режиссер Генчо Генчев не пошли по пути детективной интриги, они пытаются понять, как же случилось, что молодой человек утратил естественные связи с родителями, друзьями, обществом. И только ли он в этом виноват...

## Жизнь продолжается

Автор сценария — Дао Конг Ву  
Режиссер — Суан Шон  
В ролях: Ле Чак,  
Кьеу Фьонг Лоан, Май Тхань,  
Чан Тху Ханг, Ньят Уен

Действие нового вьетнамского фильма «Жизнь продолжается» переносит зрителей в Южный Вьетнам 1970 года. Во времена, когда армия марионеточного правительства, поддержанная войсками американского империализма, вела агрессивную войну с ДРВ. В центре внимания авторов трагическая судьба влюбленных, оказавшихся жертвами политических интриг, животной озлобленности тех, кто предал свой народ.



СНОВА НА  
ЭКРАНЕ

## ЩОРС

КИЕВСКАЯ  
КИНОСТУДИЯ

Автор сценария и режиссер —  
Александр Довженко

В ролях:

Евгений Самойлов,  
И. Скуратов, Л. Ляшенко, Ф. Ищенко,  
А. Борисоглебская, Н. Никитина

1984 год — юбилейный для Александра Петровича Довженко. Юбилейный он и для одного из лучших созданий мастера — «Щорса», поставленного в 1939 году. Спустя 45 лет после своего рождения картина вновь выходит на экраны.

Вновь оживут страницы истории гражданской войны на Украине, страницы столь же достоверные, сколь и поэтичные.

Оживут памятные образы пламенного Щорса (Е. Самойлов), земного Боженко (И. Скуратов), простодушного Савки Трояна...

Воскреснут овеянные романтикой эпические пейзажи, снятые камерой Юрия Екельчика...

Пройдут перед нашим взором патетические сцены боев, эпизоды, окрашенные юмором, когда батя Боженко держит речь в театре перед местной буржуазией, когда угощает провинившегося Савку Трояна сначала плетью, а затем коньяком, лирическая сцена, где Щорс держит речь перед бойцами о будущем, грандиозная сцена похорон батя Боженко, которой по органичности сплава трагедийного и оптимистического немного найдется равного в мировом кинематографе.

Сегодня, спустя многие годы, нелишне вспомнить истоки и обстоятельства рождения этой классической ленты советского кино.

Полезно вспомнить, что непосредственно перед тем как приступить к работе над сценарием «Щорса», режиссер вынашивал

замысел экранизации «Тараса Бульбы», и это не могло не отразиться на поэтическом, вольном строе картины о легендарном комдиве, его боевых соратниках.

Особая тема — сбор материала для сценария, бесчисленные встречи с участниками исторических событий, многостраничные записи бесед с ними, неутомимая работа могучей фантазии художника, многое додумавшего, домыслившего, притом с такой достоверностью, что вымысел стал неотличимым от фактов и событий, документально засвидетельствованных. Не было в реальности такого человека, как Савка Троян. Таким, как он есть в фильме, — большим, храбрым и нежным — придумал его от начала до конца Довженко. Но сила художественной достоверности оказалась такой, что автор уже после выхода картины на экран получил четыре письма от разных людей, которые просили режиссера сообщить, где находится сейчас их сын, без вести пропавший в 1919 году.

Поучительно вспомнить, что Довженко трижды начинал снимать картину и дважды останавливал съемки, потому что «не было Щорса», потому что актеры, игравшие комдива, на экране обнаруживали свою внутреннюю пустоту.

Фильм был посвящен героическим событиям прошлого в предчувствии героического будущего — через два года, в сорок первом, разразится война, на фронтах которой будет сражаться вместе с другими советскими героико-патриотическими лентами и «Щорс».





# Юбилей Довженко

В этом году кинематографисты и многомиллионная армия любителей кино во всех странах отмечают 90-летие со дня рождения Александра Петровича Довженко.

Друзья звали его нежно и почтительно — Сашко.

Рано побелела его голова, но до последних дней он оставался молодым.

Молодыми остались фильмы Довженко на многие-многие годы и, может быть, навсегда.

Секрет бессмертия загадочен, а вместе с тем подкупающе прост: автор «Земли», «Арсенала», «Щорса», «Мичурина», «Поэмы о море» соединял в своих фильмах напрямую историческое Прошлое и великое Будущее, он создавал реально осязаемое, художествен-

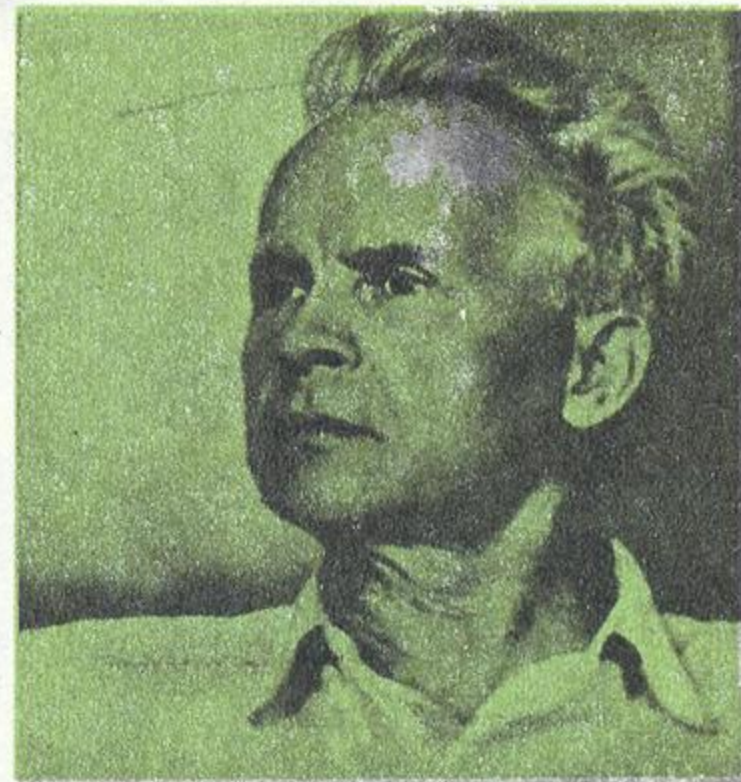
Кадр из фильма «Мичурин»

но-убедительное пространство Вечности, в котором совершаются глобальные сдвиги в социальной и духовной жизни человечества.

Его фильмы — все без исключения, начиная от самой первой озорной комедии «Ягодка любви», — овеяны романтикой революции.

И хотя в первом режиссерском опыте Довженко революция еще не стала предметом изображения, но в той энергии воображения, с которой режиссер разворачивал незатейливый сюжет о младенце-подкидыше, видна была поэзия творчества, свободного, внутренне раскованного, праздничного, как сама Революция.

Затем Революция стала героиней всех последующих картин Довженко.



Кадр из фильма «Арсенал»

Дорогой революции идет поезд в «Звенигоре» из скифского прошлого украинского народа в будущее бесклассового общества.

В бессмертие уходит Тимош — герой фильма «Арсенал».

Пафосом социального преобразования деревенского частнособственнического уклада жизни пропитана поэтика «Земли» — одного из самых великих фильмов мировой кинематографии.

«Аэроград» — город, в который устремлены люди с разных широт Земли, — будущий город. Вернее — город Будущего. Еще вернее — столица Вечности, ради которой сражается Щорс на фронтах гражданской войны, на которой мечтает возделывать сады.

...На которой возделывает сады замечательный преобразователь природы Иван Мичурин — герой послевоенной картины Алек-



Кадр из фильма «Земля»

сандра Довженко «Мичурин».

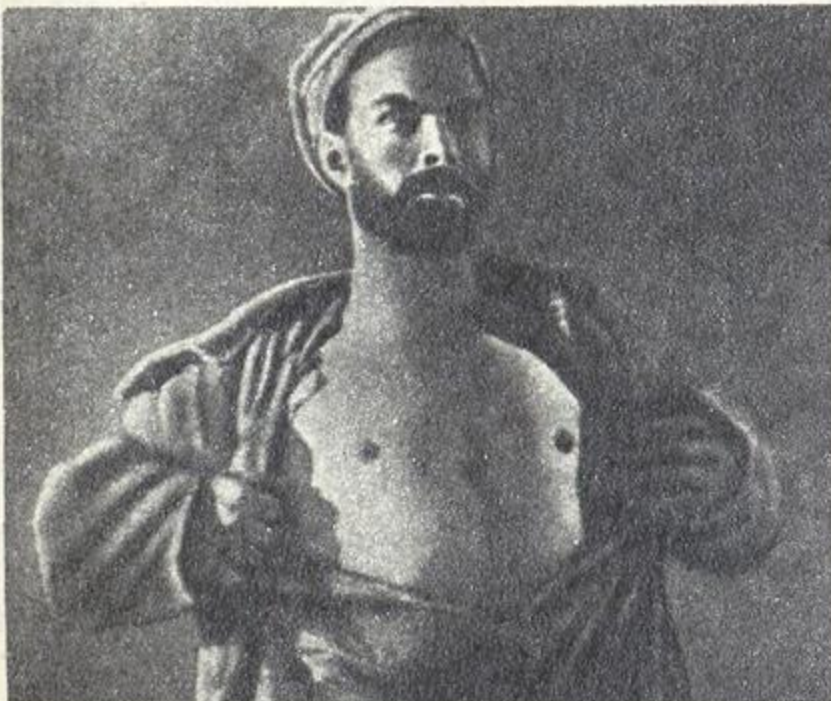
...И которую преобразовывают герои «Поэмы о море» — фильма, снятого уже после смерти режиссера его верной соратницей Юлией Солнцевой.

Не о преобразователях Довженко фильмов не снимал, не задумывал. Когда же он рассказывал о сегодняшнем дне и сегодняшних людях, то делал это непременно с высоты прекрасного и гармоничного Далека. И потому был категоричен и громогласен, как Маяковский, в отрицании всего эгоистического в настоящем и столь же громогласен в утверждении и воспеании ростков и начатков грядущей общечеловеческой гармонии. Отсюда насыщенность поэтическими образами кинематографического языка Довженко, ярость и нежность его слов, обращенных к людям будущего и к будущему в людях.

Поэтому, видимо, искусство Довженко не стареет: оно — вдохновенная поэма об утре человеческой цивилизации.

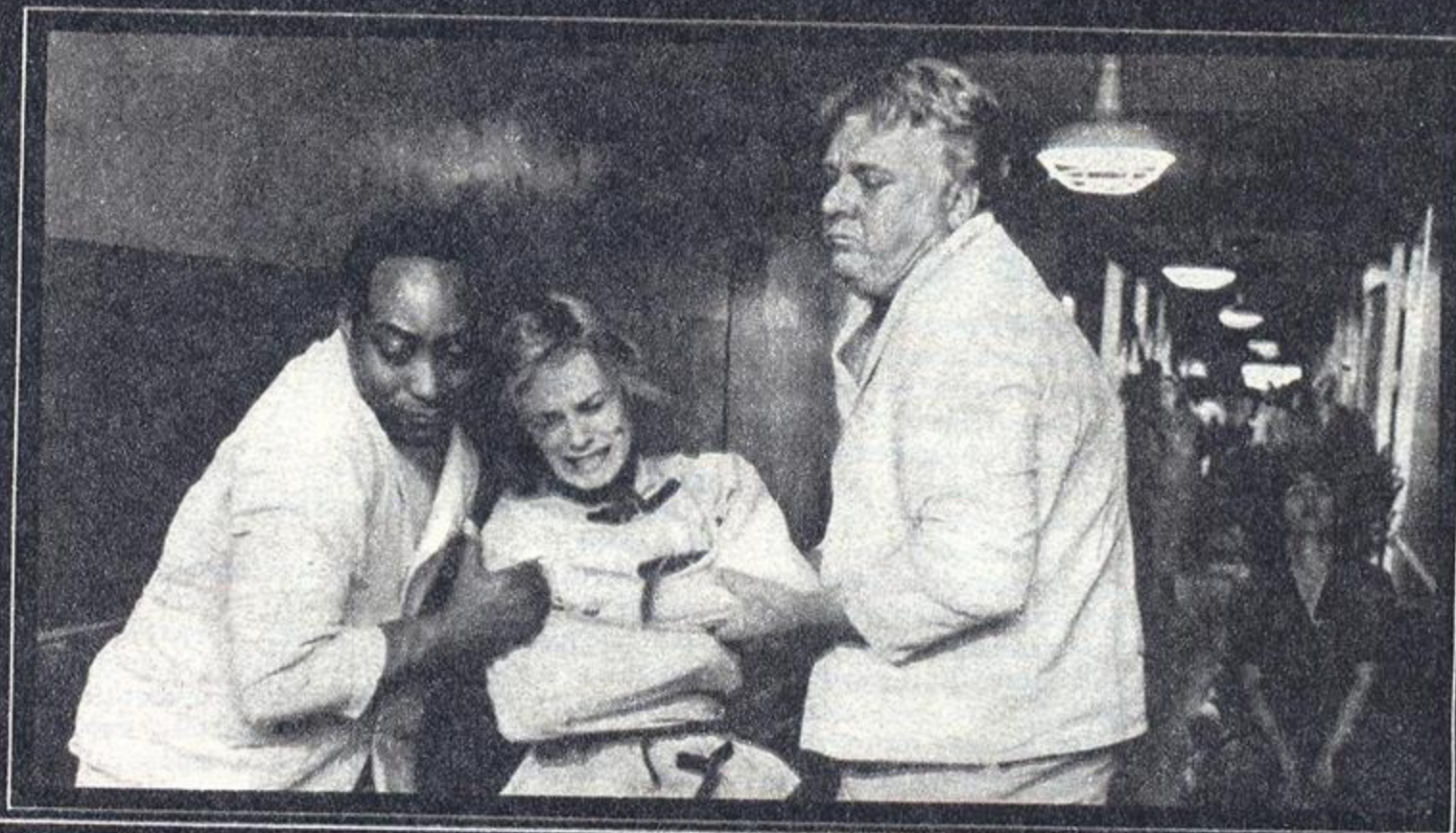
Щорс, один из самых любимых героев Довженко, говорит, обращаясь к своим верным бойцам: «Раз в тысячу лет пуля не должна брать человека. Это бессмертие. История заворожила нас, хлопцы».

История заворожила фильмы Александра Довженко. В этом бессмертии художника и его искусства.





Авторы сценария — Эрик Бергрэн,  
Кристофер Девор, Николас Казан  
Режиссер — Грэм Клиффорд  
В ролях:  
Джессика Ланж, Сэм Шепард,  
Ким Стенли, Барт Бернс,  
Кристофер Пеннок, Джеймс Карен



# ФРЭНСИС

АНГЛИЯ, цветной

Представленная в этой картине история актерской карьеры, на первый взгляд, кажется почти традиционной, совершенно в духе бесчисленных американско-английских и франко-итальянских картин о талантливых актрисах-золушках, теми или иными путями попадающих на прекрасный бал жизни и выходящих замуж за принца по имени Успех.

Фрэнсис Фармер из Сиэтла едва пожелала завоевать мир, как тут же получила шанс и не один сделать это. В 16 лет благодаря непопулярной дерзости своего школьного сочинения (девочка написала, что бога нет) она становится героиней одного из хроникальных сюжетов, затем ее игра на провинциальной сцене оказывается отмеченной призом, ей открывается путь к успеху — она становится одной из голливудских звезд.

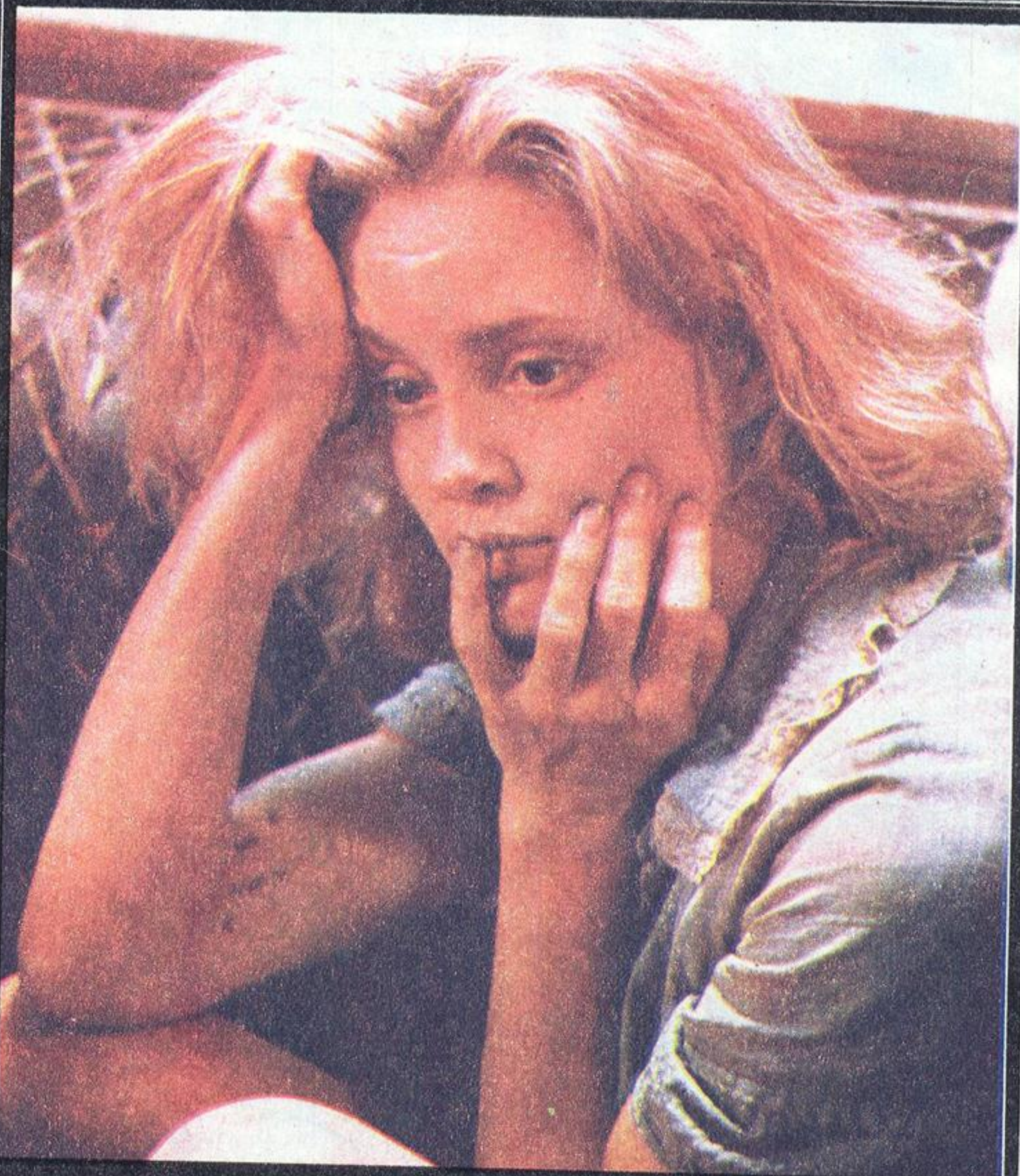
Она выходит замуж за красавчика принца голливудских кровей. Это был брак не по любви. Так же, как и брак с принцем по имени Успех.

Последний был по расчету.

Расчет Фрэнсис состоял в том, что коммерческий успех позволит ей обрести независимость и внутреннюю свободу и посвятить себя высокому искусству.

На поверку вышло, что с Голливудом порвать труднее, чем с нелюбимым мужем.

Собственно здесь начинается нетрадиционная история актрисы, которая сравнительно легко добилась того, о чем мечтают начинающие, но которой не дано было порвать с миром, основанным на буржуазной морали. Это история отчаянного бунта сначала против тирании матери, честолюбивые мечты и устремления которой не идут далее общепринятого представления об успехе







ливуде в 30—40-е годы. Реальная жизнь Фрэнсис Фармер была еще трагичнее, чем та, которая воспроизведена на экране. Трагичнее по накалу атмосферы мракобесия и антикоммунизма, которой были окружены в тогдашней Америке все, кто бросал вызов реакции.

И тем не менее фильм дает достаточно верное общее представление о реальной драме реального человека.

Символичны последние кадры фильма: чинная, с погасшим взглядом, немного заторможенная Фрэнсис выступает в одной из телевизионных программ с успокоительной речью о вернувшейся к ней вере в бога. Ее размеренный рассказ о себе подается с экрана как своего рода успокоительное лекарство для тех, кто чувствует силы для бунта и потребность в нем. Это нечто вроде профилактической лоботомии для тех, кто подобно Фрэнсис Фармер вознамерился бы пренебречь традиционными целями в рамках буржуазного миропорядка.

Сам же фильм английского режиссера Грэма Клиффорда о Фрэнсис Фармер, роль которой сыграла замечательная американская актриса Джессика Ланж, отмеченная призом Московского международного фестиваля, преследует прямо противоположную цель: напомнить людям о ценности человеческой личности. И в этом смысле картину «Фрэнсис» можно воспринять как профилактику средствами искусства против обесценивающей буржуазной морали.

*Фрэнсис — арт. Джессика Ланж  
Лидия — арт. Ким Стенли*

и славе, затем против диктатов Голливуда, отнимающего у художника индивидуальность, оставляющего ему нечто среднестатистическое, затем против власти буржуазного общества, готового примириться с любыми пороками в человеке, но только не со стремлением к внутренней независимости, затем против всех трех тираний, объединившихся в борьбе против нее.

Она не сдавалась в Голливуде, окруженная богатством.

Не сдалась в тюрьме.

Не сломилась в психиатрической лечебнице, откуда много раз бежала.

Не покорилась материнской любви-ненависти в отчем доме.

Над ней взяла верх только нейрохирургия. Только посредством специальной операции — лоботомии — буржуазному обществу удалось приручить бунтарскую натуру Фрэнсис Фармер.

У героини есть реальный прототип — американская актриса, работавшая в Гол-





## Похититель поневоле

Лента киностудии «Азербайджанфильм» «Похититель поневоле» — кинокомедия. Она снята по мотивам произведений Абдурагимбека Ахвердова, писателя-сатирика. Историю любви веселого гуляки Шамиля и дочери богача Гюльсюм воссоздали на экране сценаристы Иси Меликзаде и Сабир Ахмедов, режиссер Джахангир Мехтiev и актеры Шамиль Сулейманов, Россана Топчиева, Камиль Магеррамов, Гасан Мамедов.



## Нескончаемый месяц Ковша

«Месяцем Ковша» называют в Молдавии сезон виноделия. «Нескончаемый месяц Ковша» назвали свой режиссерский дебют в художественном кино Влад Друк и Вадим Яковлев. Их фильм воссоздает на экране историю четырех поколений семьи известных виноделов — с 1940 года до наших дней. Авторы сценария — Анатолий Горло и Влад Друк. В ролях: Иоан Бордеану, Петр Баракчи. Студия «Молдова-филм».



## Выстрел в лесу

«Выстрел в лесу» — название фильма, где экологические и нравственные проблемы тесно переплетаются. Он расскажет о саморазрушительной, смертельно опасной борьбе, которую приходится вести леснику Лиенсаргсу с браконьерами. Картина снята на Рижской киностудии режиссером Рихардом Пиксом по сценарию Виктора Лоренца. В ролях: Эдуард Павулс, Олев Эскола, Арнольд Лининьш, Улдис Думпис.

## Короткие рукава

Картина туркменского режиссера Халмамеда Какабаева «Короткие рукава», поставленная по сценарию, написанному им совместно с Евгением Митько, рассказывает о ребятах, у которых нет родителей. Они живут в большом дружном доме, их любят воспитатели и педагоги, но мечтают все мальчишки и девчонки об одном, что наступит день и их родители придут за ними. В фильме снимались: Сетдар Дженбаров, Дженнет Бердыева, Майя Вулгакова, Маягозель Аймедова.

## Блондинка за углом

Сотрудник института галактических проблем, много лет дожидавшийся сигналов инопланетного разума, разочаровался в науке и... пошел работать в ближайший «Универсам» грузчиком. Мир, в который он попал, был изобильным и удивительным. Одна из жриц универсального храма — прелестная блондинка из гастрономического отдела — взяла под опеку растерявшегося «астронома». Так началась история их отношений, рассказанная в сатирической комедии сценариста Александра Червинского и режиссера Владимира Бортко «Блондинка за углом». В картине киностудии «Ленфильм» снимались Татьяна Догилева, Андрей Миронов, Марк Прудкин, Евгения Ханаева, Елена Соловей, Баадур Цуладзе.

## День длинее ночи

Грузинского режиссера Лану Гогоберидзе и сценаристку Заиру Арсенишвили не впервые привлекает незаурядный женский характер. Вы, конечно, помните журналистку Софию из их предыдущей ленты «Несколько интервью по личным вопросам». Ева, героиня новой ленты «День длинее ночи», тоже человек сильных страстей, привыкший многое брать на свои плечи. Перед глазами зрителей пройдет вся ее жизнь, бурная, трагическая, полная любви и ненависти, поисков правды и справедливости. В фильме снимались Дареджан Харшиладзе, Тамара Схиртладзе, Гурам Пирцхалава, Ираклий Хизанишвили.

## Достучаться до сердца людей

«Портрет — важнейший документ эпохи, отображающий в красках самую суть ее, самый характер», — эти слова звучат в начале полнометражной ленты киностудии ЦСДФ «Достучаться до сердца людей». Она посвящена творчеству лауреата премии Ленинского комсомола художника-реалиста Александра Шилова, в течение многих лет создающего портретную летопись нашего времени. Поставил фильм режиссер Борис

Карпов по сценарию, написанному им совместно с Дмитрием Жуковым.

## История Биргит Хаас

Этот новый французский фильм — смесь детектива и мелодрамы. Западногерманская и французская разведки заключают сделку, цель которой — ликвидация некоего известной террористки Биргит Хаас. Чтобы газеты не обвинили в случившемся Интерпол, ее смерть должна быть замаскирована под убийство на почве рев-

## Костер в белой ночи

В основе романа Юрия Сбитнева «Пожар», по которому на киностудии имени М. Горького режиссер Борис Бунеев поставил фильм «Костер в белой ночи», лежат реальные события. Они произошли необычайно жарким летом 1971 года недалеко от тунгусского поселка Ербогачен, где из-за преступного легкомыслия сгорело несколько тысяч гектаров леса. В ролях: Владимир Антоник, Галина Музук, Виктор Тарасов.



ности. Остается только найти человека, который смог бы сделать это. Режиссер — Лоран Хейнеман. В ролях: Лиза Крейцер, Жан Рошфор, Филипп Нуаре.

## Умеющий молчать

Любителям индийского кино предлагаем посмотреть фильм «Умеющий молчать», где в главной роли снялся популярный Шаши Капур. В остальных ролях: Рина Рой, Радж Киран, Рита Бхадури. Режиссер — Бапу.



## БЕАТА ТЫШКЕВИЧ

— На автобусной останке в Свердловске меня обступили доброжелательные люди, которые говорили со мной, как с близким человеком, — рассказывала польская актриса Беата Тышкевич. — В Тбилиси я услышала сложную в мою честь песню «Беата». Издалекой Алма-Аты кто-то незнакомый прислал мне греческие орехи с пожеланием приятного аппетита.

Трогательные, пусть даже наивные, но бесспорно, искренние проявления признательности наших зрителей польской актрисе.

Вспомним, как тонко раскрыла она противоречивый подтекст образа мачехи Яцка («Яцек и его президент», 1961). Ее героиня не просто скуная на ласку неродная мать, а женщина, глубоко страдающая от своего собственного душевного сиротства.

Увлеченная вихрем светской жизни, генеральская дочка Магда («Сегодня ночью погибнет город», 1961), которая сначала даже не замечает, что идет война, постепенно с ужасом открывает в своем женихе истинную сущность эсэсовца.

Дочь немецкого врача, оставшегося в покинутом фашистами городке, — Инга («Первый день свободы», 1965) — внешне пассивная, даже заторможенная и вместе с тем предельно взвинченная внутренне, доведенная до отчаяния чувством своей трагической вины за то, что она — немка, дочь народа, обрушившего на мир зверства фашизма.

Мы хорошо знаем Беату Тышкевич и по фильмам: «Пенел», «Рукопись, найденная в Сарагосе», «Марья и Наполеон», «Кукла». Сейчас вы увидите ее в одной из главных ролей в картине «Европейская история».

У Беаты завидная внешность. Может быть, это сыграло свою роль, когда ее, не по годам рослую 16-летнюю школьницу, пригласили сниматься в экранизации комедии А. Фредро «Мест». Может быть, этот факт биографии помог ей открыть двери Варшавской высшей школы драматического искусства.

В начале 60-х годов польские зрители, участники специального опроса, признали Беату Тышкевич самой популярной и одаренной молодой киноактрисой. Она снималась в картинах режиссеров Бельгии, Франции, Индии, Советского Союза. На вопрос: «Какую из собственных черт вы больше всего цените?» — Беата ответила: «Патриотизм. Я люблю Польшу и Варшаву, люблю польскую деревню... Я плачу у телевизора, когда награждают польского спортсмена, даже если вижу его первый раз в жизни».

Кроме актерской работы, Беату волнуют вопросы большого общественного значения. Не так давно она организовала на телевидении и стала ведущей цикла передач под названием «Рапорт о ничьих детях», посвященного проблемам одиноких матерей, незаконнорожденных детей, усыновления.

«Когда она появляется на экране, мир как бы окрашивается в теплые тона, становится лучше, — так пишет о Беате Тышкевич польская пресса.



## ЛЕОНИД ФИЛАТОВ

Еще каких-нибудь пять лет назад Леонида Филатова знали главным образом те, кому удавалось попасть в Московский театр драмы и комедии на Таганке. Как автора остроумных, язвительных и точных стихотворных пародий его тоже знали лишь знатоки и любители этого жанра. Две-три роли, сыгранные Филатовым в кино и на телевидении, положения не изменили. И вдруг — взрыв популярности. Падающий, горящий самолет из шумевшего «Экспресса» доставил Филатова прямою к славе. Его Скворцов — красивый, ничтожный и легкомысленный — вдруг оказывается настоящим героем. Роль была эффектна, рассчитана на успех. От Филатова требовалось только соответствовать ей, и он вполне соответствовал: мускулистый, легкий, с яркими глазами на смуглом лице, настоящий герой. Эксплуатировать найденное в «Экспрессе» можно было бы долго — зрителям, особенно зрительницам, всегда импонирует такой тип героя. Но Филатов неожиданно снимается в драматической картине Ильи Авербаха «Голос». В этом фильме он сыграл роль кинорежиссера. Роль, очень ему близкую. Во-первых, потому что в юности он сам мечтал об этой профессии. Во-вторых, потому что сыграл он здесь человека, для которого жизнь, вся жизнь, все, что в ней есть, исчерпывается словом «кинематограф». А это напрямую сходится со словами Филатова, сказанными им в одном из интервью: «Театр и кино — это не профессия, а образ жизни».

Роль, в которой он показал подлинное мастерство по самому высокому счету, была им сыграна и в фильме «Грач». Его Виктор Грач — властный, сильный, по-своему великодушный, умный и магнетически-притягательный, наделенный даром воспитателя и проповедника, но воспитывающий и проповедующий зло, — был характером неординарным и многозначным. Филатранная точность психологических мотивировок и резкая яркость красок, продемонстрированная актером в «Грачах», отличала и следующую его работу — образ барона Б. К. в ленте «Избранные».

Играя рафинированного интеллигента и утонченного аристократа, Филатов показывал, как постепенно, но неумолимо гибла душа, заключенная в этой изысканной оболочке. Потому что когда-то однажды господин Б. К. допустил маленький компромисс, в конце концов закономерно приведший его к предательству, нравственной гибели.

Даже перечислить все последние кинороли Леонида Филатова не так просто. Только за прошлый год он снялся в двенадцати фильмах. Сегодня к ним прибавились «Соучастники», «Европейская история» и другие.

...После «Экспресса» Филатова полюбили. Скорее не как актера — как обаятельный типаж. После «Голоса», «Грачей», «Избранных», «Соучастников» его оценили как актера. Как первоклассного мастера.

Ю. Шевченко

Сдано в набор 06.05.84. Подписано в печать 27.06.84. Т — 07897.  
 Формат 60×90 1/8. Глубокая печать. Усл. печ. л. 3,0. Усл. кр.-отт. 4050,0 тыс.  
 Уч.-изд. л. 5,86. Тираж 450 000 экз. Заказ 1573. Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино» Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР.  
 Адрес: 109017 Москва, ул. Б. Ордынка, 43, тел. 231-11-33.

Адрес редакции: 109028 Москва, Хохловский пер., 10, тел. 297-60-23.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
 В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР  
 по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.  
 142300 г. Чехов Московской области



Цена 45 коп.  
Индекс 70920

